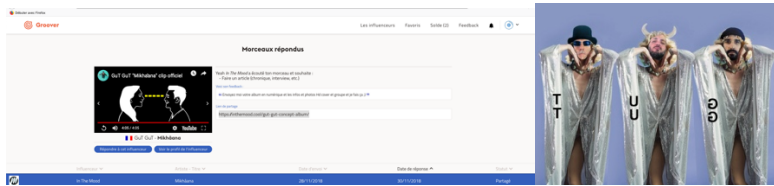
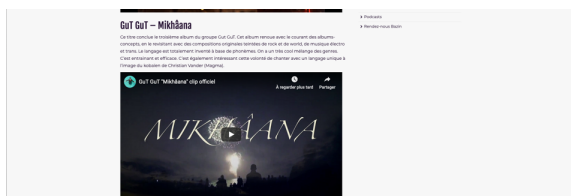


Webzine Inthemood.cool - France



Comment décrire GuT GuT ? C'est une très bonne question ! Inclassable, ce qui est sûr c'est qu'ils envoient du lourd, entre sonorités rock, électro, ethniques, le mélange est détonnant, toujours avec ses guitares qui rythment l'ensemble, vous partez dans un trip d'où vous ne sortirez qu'au dernier une fois entrée. Les voix sont au service de la musique et vous serve de guide dans ce voyage. Enjoy Mooders

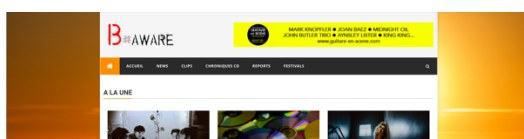
Le Troisième Lieu, radio étudiante lyonnaise



GuT GuT – Mikhâana

Cet titre conclue le troisième album du groupe GuT GuT. Cet album renoue avec le courant des albums-concepts, en le revisitant avec des compositions originales teintées de rock et de world, de musique électro et trans. Le langage est totalement inventé à base de phonèmes. On a un très cool mélange des genres. C'est entraînant et efficace. C'est également intéressant cette volonté de chanter avec un langage unique à l'image du kobaïen de Christian Vander (Magma).

B Aware (en attente de parution) France



Depuis quelques trente ans que j'ai le bonheur d'écouter et chroniquer des albums, je suis toujours heureux lorsque l'on arrive à me surprendre, ce que vous êtes arrivés à faire - agréablement - avec ce titre. Mélodie intéressante, morceau fort bien construit, et ce petit supplément d'intérêt né de ce langage finalement universel, permettant à chacun d'y mettre ce qu'il désire. Je suis donc preneur de l'album complet pour une chronique. En revanche, j'ai un petit bémol sur le clip car je trouve que les parties "live" viennent parasiter ce qui pourrait être une concept-vidéo ultra planante... Idem pour le petit texte au début qui selon moi gâche un peu la beauté de l'image...

Prog Resiste le magazine belge du rock progressif. En attente de réception de la revue n° 95,



avec une chronique sur l'album-concept

Musiczine toute l'actualité belge et mondiale

UN EX-BRETON RENAIT DE SES CENDRES ...
Le collectif MIRD SHOT continue. Une Vie Couverte le 31 mai. Ce titre explore notre manière de communiquer et...

LIO ET SES FANTÔMES ...
En décidant de rejoindre le mystérieux backing band organisé de chez Frankette, à partir de 2019, l'ex-punkette a touché le rouge...

musiczine
TOUTE L'ACTUALITÉ MUSICALE BELGE ET MONDIALE!

Home News Chroniques Concerts Festivals Interviews Découvertes Albums cultes Agenda Concours Photos

Langues
Français
Nederlands

Rechercher

Home

Nos partenaires

Dernières photos

PARTICIPEZ ET GAGNEZ!
CONCOURS MUSICZINE

Album Concept

Écrit par [Bernard Dagnies](#)



GuT GuT est un trio français, issu de la région du Var très exactement, drivé par Markis Sarkis. Singularité, les textes sont chantés dans un langage original créé à base de phonétiques, un peu comme à une certaine époque, Magma. Mais ici l'expression sonore est totalement différente, même si elle s'inspire généreusement de Prince et de Bowie, mais un Bowie très seventies. Pensez à l'album « Station to Station », et tout particulièrement à « Golden years ». Car la majorité des titres sont sculptés dans le funk blanc. Sauf les plus psychédéliques à coloration orientale et aux harmonies vocales soignées, un peu comme chez Kula Shaker, mais sans les claviers, à l'instar du minimaliste « Widom Shaïn » ou de « Mikhaâna ». Et puis « Amizark », abordé dans l'esprit d'un Lenny Kravitz light.