

Retours presse des influenceurs sur l'album concept de GuT GuT

Pascal des Lauriers/ **Boulimique de Musique** - Montréal
(titre Mikhaâna clôturant l'album)



Un métissage hors du commun de musique et de styles fusionne sans effort sur ce titre de la formation qui fabrique une variation musicale énergique qui lui est propre. Stimulante, envoûtant, voire même transcendante sur certains passages, leur sonorité ne peut laisser aucun auditeur de glace face à autant de virtuosité et de créativité artistique !

Music in Belgium Philippe Thirionnet - Belgique



Projet ou plutôt concept élaboré d'une part par le peintre/compositeur **Markis Sarkis** ((chant, guitare, basse, bouzouki et percussions) et d'autre part, par les deux autres couteaux que sont **Barine Droy** (douze cordes, basse et chœurs) et **Pnine Gefart** (guitare électrique, douze cordes, percussions et chœurs), ce nouvel opus de **GuT GuT** est réellement un concept-album (comme son nom l'indique) qui va quelque peu décérébrer une partie de notre auditoire je pense. Pourquoi me direz-vous ? Tout simplement parce que la démarche artistique de nos trois lascars semble loin au-delà des sentiers battus, une sorte de *world rock psyché et novateur*, qui finalement empreinte les caractéristiques sonores de plusieurs courants musicaux mais en plus entrecroisés les uns aux autres. Un véritable kaléidoscope musicale où *un chat n'y retrouverait pas ses jeunes*, un labyrinthe sonore que j'ai su appréhender avec sang-froid, pour finir par y trouver quelque chose de vachement bien foutu et surtout d'étonnant !

Je suppose d'ailleurs que l'origine ethnique de certains protagonistes soit bien loin de la France où ils ont élu domicile, ce qui pourrait d'une certaine manière expliquer ce véritable délire qui démarre par un rire d'enfant avant de partir tout droit vers un rock-psychédélique sur fond de rythmiques électro (beats-rock), qui s'encanaille de tempos funky et finalement de sons et de styles venus de multiples horizons. A travers tout ça un chant qui paraît normal se fraye un chemin pour quelque peu nous stabiliser mais, il me semble que même la partie vocale prenne des allures d'exutoire pour le compositeur Markis et, apporter encore un peu plus de

grains de folie ! Ce qui est sûr c'est que cet amalgame ou alchimie est entraînant grâce à un rythme sautillant et un groove omniprésent. A ce stade et si on cherche des références, on pourrait parler d'une époque d'un certain **David Bowie** ou alors de groupes de fusion des années 90 comme **Mindfunk** mais, il serait réducteur de s'arrêter à ces seuls points de repaire.

La preuve avec un démarrage plutôt mystérieux avec en sus des bruitages puis on bascule à nouveau dans un funk endiablé où, basse et percussions donnent le tempo pour nous entraîner dans une ritournelle soutenue portée par des ronronnements de basse et le son de nombreuses percussions avec en plus le son du bouzouki. Puis changement d'univers avec une ballade où la douze cordes accompagne le chant et les percussions, le tout sur un tempo plus posé qui laisse l'ouverture aux instruments classiques comme le violon. Un temps de repos avant de repartir sur des chemins escarpés et multi-couleurs où, le psychédéisme côtoie de la musique traditionnelle et enfin un pop-rock rythmé, retour à la case départ destiné à nous faire perdre le nord ! Car on continue à louvoyer à travers une multitude de styles et de courants musicaux avec plus loin, de l'atmosphérique et des sonorités électroniques qui font l'ouverture à un tempo en forme de funk-psychédélique où, on retrouve aussi parfois l'esprit fou des **Beatles** seconde époque et donc l'esprit d'un certain "Yellow Submarine".

Voilà un album difficile à classer dans une seule case c'est pour ainsi dire impossible car ici, on voyage tellement entre les styles et même les époques (les années 70, 80, 90...et peut-être bien avant) que l'on y perd son latin. Ce qui est sûr c'est que nos trois protagonistes n'ont pas froid aux yeux, puisqu'ils s'engagent sans compter sur un chemin tortueux et torturé en proposant à l'auditeur un véritable melting-pot musical qui malgré tout a du sens, car chaque élément s'associe aux autres avec intelligence. Imaginez une base de musique traditionnelle qui percute un funk et un rock-psychédélique sans oublier ça et là sonorités électro et bruitages, le tout rehaussé d'un chant et de chœurs souvent eux-aussi décalés, et vous aurez l'étrange recette de **Gut Gut** concocté par trois sorciers ou alchimistes des temps modernes ! Comme le disais un certain **Mulder**, *la vérité est ailleurs* !

PS : chers membres ayez je vous prie l'esprit totalement ouvert et, vous pourrez faire ici une vraie découverte qui vous changera à jamais. Groove droit devant !

The screenshot shows a web browser window with the URL <https://www.musicinbelgium.net/dynatop/dynatop-13-janvier-2019/>. The page title is "Dynatop³ - 13 janvier 2019". Below the title, there is a social media share bar and a short text snippet: "Gut Gut est en tête de notre Dynatop, cette semaine. À la 2e place, on trouve Overhead. Quant au 3e rang, il est occupé par Belyne Galles." Below this is a table titled "Classement du Dynatop au 13 janvier 2019:".

Place	Image	Titre de l'album	Présence (en semaines)
1		GUT GUT... Concert album	12
2		OVERHEAD - Heydenraep	10
3		GILLES, Belyne - La fille du feu	7

To the right of the table, there is a list of events for the day, including "DEZ MONA & COUDIN (Opwijk)", "KEEP RAZORS SHARP & MIX TV (Bruxelles)", "PSYCHO 44 (Gent)", "YUNGBLLO & Carlie HANSON (Bruxelles)", "TOM ODELL (Bruxelles)", "Bert DOCKX (Opwijk)", "PERBO & WOOLVS (Bruxelles)", and "ONUT (Bruxelles)".

l'album terminera en tête des albums chroniqués en janvier 2019.